



# AUDIOVECTOR

*Handmade in Denmark since 1979*



**GESAMTKATALOG**

Vertrieb D-A-CH | [www.in-akustik.de](http://www.in-akustik.de)



## SEIT MEHR ALS 40 JAHREN KONZIPIEREN, ENTWICKELN UND BAUEN WIR UNSERE LAUTSPRECHER IN DÄNEMARK

Als Ole Klifoth 1979 Audiovector gründete, hatte er nur ein Ziel vor Ohren – den perfekten Lautsprecher für den Weltmarkt. Die Vision war damals die gleiche wie heute: hochwertige und natürlich klingende Lautsprecher für Musikliebhaber aller Nationen zu fertigen.

Mads Klifoth, CEO und Eigentümer, ist mit ganzem Herzen dabei, diese einzigartige DNA und Tradition des von seinem Vater in Jahrzehnten aufgebauten Unternehmens fortzusetzen.

„Audiovector-Produkte werden aus den feinsten Materialien handgefertigt und mit Liebe zum Detail und größter Sorgfalt von Hand zusammengebaut. Jeder Lautsprecher wird hier auf Grundlage außergewöhnlicher Standards konzipiert, entwickelt und hergestellt.“

AUDIOVECTOR IST EIN FAMILIENUNTERNEHMEN AUS KOPENHAGEN (DÄNEMARK)

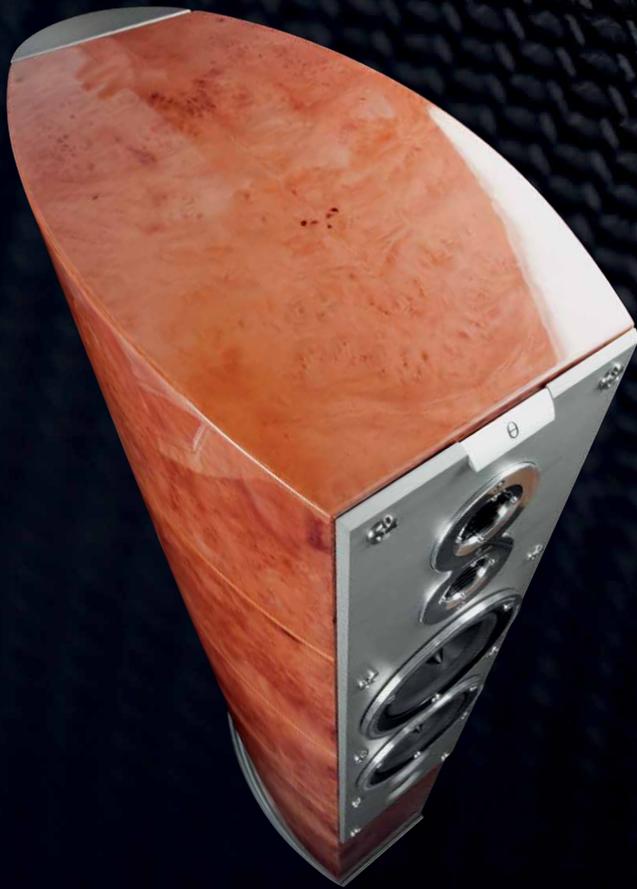
**MADS KLIFOTH**  
CEO & EIGENTÜMER

**OLE KLIFOTH**  
F&E-MANAGER & GRÜNDER



ADJUSTABLE RLC METER  
DISCHARGE CAPACITANCE  
METER POWER  
DIP SWITCH

R 11	4
R 8	8
R 3	12
R 1	16
R SUB	18
R C CENTER	19
INWALL   ONWALL	20
R-SERIE ÜBERSICHT   TECHNIK	22
QR-SERIE	24
UPGRADES & CUSTOM MADE	32
IN-AKUSTIK   PRIMARE   STOIC	34



## DIE KRÖNUNG JEDES HÖRERLEBNISSES

Im Wesentlichen ist der R 11 Arreté der Höhepunkt von 30 Jahren Forschung, technischer Entwicklung und vor allem Hörerfahrung.

Kompromisslos sind sowohl die Technologie, als auch die verwendeten Materialien und deren Verarbeitung. Von Titan bis hin zu raumfahrttauglichem Aluminium wird an nichts gespart. Die bipolare Abstrahlcharakteristik erzielt ein Staging, das seinesgleichen sucht, der Klang wird völlig harmonisch in den Hörraum integriert. Die acht ultraliniaren Subchassis auf der Rückseite sind nicht nur eine beeindruckende Erscheinung, sie verleihen dem Klang eine Leichtigkeit, ohne dabei das Klangbild oder das Design zu beeinträchtigen. Zentrales Designprinzip ist die bewährte Tropfenform mit nicht-parallelen Gehäusewänden gegen stehende Wellen, wodurch das Gehäuse in keiner Weise überbedämpft werden muss.

Wir wissen, wie gut die R 11 klingt – jetzt sind Sie am Zug, einen Hörtermin zu vereinbaren!





## AUDIOVECTOR R 11 ARRETÉ

EIN TRAUM, AN DEM SICH ANDERE SCHALLWANDLER MESSEN DÜRFEN, IST WAHR GEWORDEN.

Seit langem hegten Ole Klifoth und sein Team den Wunsch nach „amtlichen“ Referenzlautsprechern für ihre Entwicklungslabors, die hinsichtlich ihrer Klangqualität den Maßstab für alle anderen Lautsprecher setzen würden. Die Kosten spielten keine Rolle – gesucht war das Maximum, das mit Vorstellungskraft und reiner Physik erreichbar ist. Und getreu der Audiovector Designphilosophie sollten auch diese Lautsprecher keinerlei Kompromisse in Bezug auf die hauseigene Ästhetik eingehen, obwohl die R 11 zunächst gar nicht für den Endgebraucher gedacht war.

Viele Jahre nachdem dieser Traum das erste Mal geäußert wurde, entstand die R11. Solche Schallwandler waren noch nie dagewesen. Absolut kompromisslos – das gesamte Design ist darauf ausgerichtet, das ultimative Hörerlebnis zu vermitteln. Seit es sie gibt, hat jeder neue Audiovector-Lautsprecher von der Entwicklung profitiert, da nun die Klangqualität preiswerter Lautsprecher erstmalig mit einem Schallwandler dieser Qualitätsstufe verglichen werden konnten.

Obwohl es nie beabsichtigt war, die R11 für Musikliebhaber zu produzieren, erschien es dennoch absurd, dass ein Unternehmen, das sich das ultimative Hörerlebnis auf die Fahnen geschrieben hat, diesen Meilenstein in der Lautsprecherentwicklung nicht mit seiner Fangemeinde teilen würde. So können die R11 nun auf Kundenwunsch mit maßgeschneidertem Finish bestellt werden und werden speziell für diejenigen gebaut, die sich die besten Schallwandler wünschen, die man für gutes Geld bekommen kann.

FREQUENZGANG: 20 HZ – 50 KHZ (IM RAUM)

LINEARITÄT: 90 HZ – 45 KHZ +/- 0,7 DB

BELASTBARKEIT: MEHR ALS GENUG

EMPFINDLICHKEIT: 91,5 DB/W/M

IMPEDANZ: 6 OHM (NENNWERT)

BASSSYSTEM: RÜCKWÄRTS ABSTRALENDE 8-FACH BASSREFLEX-LINESOURCE

TIEFMITTELTONSYSTEM: AUDIOVECTOR CARBON-SANDWICH NSC QUASI-DUAL-DRIVE, FLIESSWIDERSTANDGEKOPPELTES BASSREFLEXPRINZIP

HOCHTONSYSTEM: QUASI-DUAL-DRIVE AVANTGARDE-HOCHTÖNER

FREQUENZWEICHENNETZWERK: DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE BEI 90 / 2.800 HZ

GEHÄUSETECHNOLOGIE: NRFB NICHT-PARALLELE ALUMINIUM / SANDWICH-TECHNOLOGIE

KUNDENSPEZIFISCH: DIE R11 ARRETÉS GIBT ES IN DEN VERSCHIEDENSTEN OBERFLÄCHENGESTALTUNGEN MIT DEM GEWÜNSCHTEN PERSÖNLICHEN TOUCH.





R 8 ARRETÉ





R 8 Arreté

## AUDIOVECTOR R 8 ARRETÉ

ALS HIGH END-PERFORMER SETZT DER R 8 ARRETÉ NEUE MASSSTÄBE IN SEINER KLASSE

Die neuen Audiovector Carbonchassis produzieren mit ihren leichteren, steiferen und extrem bedämpften Membranen einen besonders impulstreuen und verfärbungsfreien Sound. Die Composite-Membranen der neuen Titanium-Tech-Chassis mit ihren Titan-Schwingspulenträgern werden aus präzisionsgewebten Aramidfasern gefertigt, einlaminiert in künstliches Holzharz.

Die R 8 ARRETÉ stellt eine gelungene Synthese aus dem preisgekrönten isobaren Compound-Basssystem mit nach unten abstrahlendem 8" Chassis und zusätzlichem 6" Innentreiber und einer neuen Mitteltöner-Topologie in Verbindung mit einem rückwärtig abstrahlenden 4-Zoll-Tiefmitteltöner dar. Nahtlos integriert ist der neue Audiovector R-AMT Integrator Hochtöner, der zusätzlich auch nach hinten abstrahlt.

Die asymmetrische, tiefemperaturbehandelte Verkabelung mit molekularer Neuausrichtung bei -238°C aus sauerstoffarmem Grade 7-Kupfer mit 99,99999% Reinheitsgrad sorgt für eine ausgewogen natürliche Musikwiedergabe. Hinzu kommt die Audiovector®-Nanopore-Dämmung.

Das von Audiovector erfundene und zur Perfektion entwickelte Freedom-Grounding®-System ist eine komplexe Konstruktion zur Eliminierung von Verzerrungen. Es senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Selbst Drive, Dynamik und der musikalische Ausdruck übertreffen bisherige Maßstäbe.

STANDARDAUFÜHRUNG KLAVIERLACKFINISH IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHE FARBEN AUF ANFRAGE.



ITALIENISCHE WALNUS  
GEMASERT

PIANOGRAU

PIANOSCHWARZ

PIANOWEISS

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM ●
- CARBON-SOMPOSITE-SANDWICH-MAMBRAN ●
- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER ●
- NACH HINTEN ABSTRALENDER SEC-HOCHTÖNER ●
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE ●
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE ●
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C ●
- SOCKEL AUS RAUMFAHRTTAUGLICHER LEGIERUNG ●
- SCHALLWÄNDE AUS RAUMFAHRTTAUGLICHER LEGIERUNG ●
- NANOPORE-DÄMMUNG ●
- TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER ●
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICH ●
- ISOBARER 8"+6"-COMPOUND-BASS ●

Arreté







R 3 ARRETÉ





Arreté



Avantgarde



Signature

## AUDIOVECTOR R 3

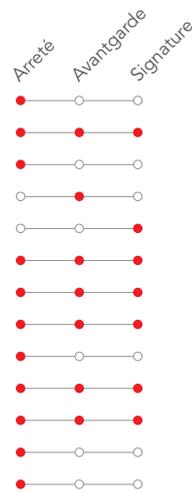
DER PERFEKT AUSBALANCIERTE LAUTSPRECHER FÜR MUSIKLIEBHABER

Die kompakte R 3 verbindet Erfahrung mit Erfindergeist. Alles, was ein Standlautsprecher in unseren Ohren können muss - die R 3 kann es perfekt. Obendrein gefällt das Design nicht nur Männern.

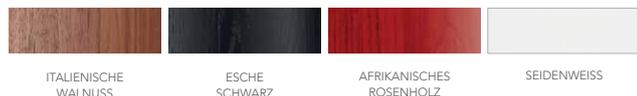
Die von Audiovector patentierten Chassis sind eine Eigenentwicklung und werden vom Premium-Hersteller Scan-Speak in Dänemark gefertigt. Die Air Motion Transformer werden in modernster Ausführung mit äußerster Präzision handgefertigt. Dies macht die R 3 zu leistungsstarken Klangwundern. Sie ist die meistverkaufte Linie im gesamten Audiovector-Sortiment.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Das Freedom-Grounding®-System der Arreté-Modelle ist ein weiterer Schritt in Richtung Klangperfektion.

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
- CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN
- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
- R AMT-HOCHTÖNER
- R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER
- NACH HINTEN ABSTRAHLENDER SEC-HOCHTÖNER
- LAMINIerte SCHALLWÄNDE
- TITAN-SCHWUNGSPULENTRÄGER
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- NANOPORE-DÄMMUNG



STANDARDAUFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE





AUDIOVECTOR  
JUST LISTEN

+ treble

+ mid + bass

model R3 Arvete  
167  
handcrafted by SKS

freedom

www.audiovector.com  
Handmade in Denmark since 1979



Arreté



Avantgarde



Signature

## AUDIOVECTOR R 1

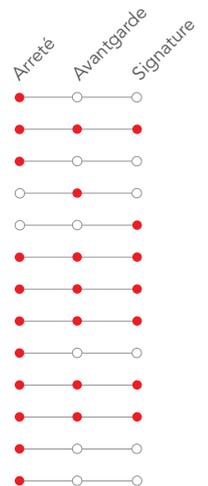
KOMPAKTER HIGH-END-PERFORMER –  
KOMPROMISSLOS KOMPRESSIONSFREI

Die R 1 überzeugt durch Impulstreue, Detailreichtum und Dynamik, sauberen Percussions und natürliche Bassläufe. Die R 1 bietet ein äußerst präzises Staging sowie einen bemerkenswerten Punch mit einem Bassdruck, der weit über die tatsächliche Gehäusegröße hinausgeht. Diese kleinen Design- und Klangwunder machen Lust auf mehr.

Das organische Wassertropfen-Design der „Ständerlautsprecher“ mit ihren rückseitig abstrahlendem Bassreflexsystem minimiert stehende Gehäusewellen. Dabei finden viele Konzepte der größeren Geschwister aus der R 3-Serie Anwendung.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit.

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
- CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN
- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
- R AMT-HOCHTÖNER
- R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER
- NACH HINTEN ABSTRAHLENDER SEC-HOCHTÖNER
- LAMINIERTER SCHALLWÄNDE
- TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- NANOPORE-DÄMMUNG



STANDARDAUFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE  
WALNUSS

ESCHE  
SCHWARZ

AFRIKANISCHES  
ROSENHOLZ

SEIDENWEISS







Arreté



Arreté



Arreté

## AUDIOVECTOR R SUB ARRETÉ

LEISTUNGSSTARKE ERFAHRUNG MIT SPEED UND BISS

Der R Sub Arreté katapultiert Ihr Audiosystem blitzartig auf einen höheren Level, sowohl was den Bassdruck und die Basspräzision angeht, als auch den Midbass- bzw. Grundtonbereich durch die Entlastung der Hauptlautsprecher. Selbst die Mittellagen klingen offener.

Die Zutaten überzeugen: Ein Langhubchassis und eine leistungsfähige Endstufe in einem hochwertigen Gehäuse – ergänzt durch einen Downfire-Passivstrahler im Gehäuseboden.

Der R Sub bietet eine musikalische Darbietung mit Biss, ohne den unterstützten Hauptlautsprechern ihre Aufmerksamkeit zu stehlen. Wir empfehlen unsere Subwoofer für die Musikwiedergabe und den Heimkinoeinsatz.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Das Freedom Grounding®-System der Arreté-Modelle ist ein weiterer Schritt in Richtung Klangperfektion.

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
- 10"-CARBON-LANGHUBCHASSIS
- NACH UNTEN ABSTRAHLENDER 10" PASSIVRADIATOR
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- LEISTUNGSSTARKE 400-W-ENDSTUFE
- LINEPEGEL-ANSCHLUSS
- HOCHPEGEL-ANSCHLUSS
- NANOPORE-DÄMMUNG
- LAMINIERTER GEHÄUSESEITEN

Arreté



STANDARDAUFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUSS

ESCHE SCHWARZ

AFRIKANISCHES ROSENHOLZ

SEIDENWEISS





Arreté



Avantgarde



Signature

## AUDIOVECTOR R C

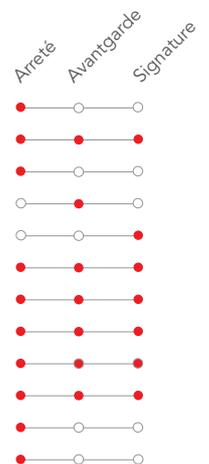
### SAUBERER FOKUS AUF DIE HEIMKINO-PERFORMANCE

Mit den Genen und Zutaten der herausragenden R 3 ist der High Performance Centerspeaker Audiovector R C die perfekte Wahl für Ihr Heimkinosystem.

Die Audiovector-Philosophie basiert auf Synergieeffekten für eine optimale Klangwiedergabe. Um die ultimative Balance für Ihr Heimkino zu erreichen, müssen alle Lautsprecher ausgewogen miteinander harmonieren.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Das Freedom-Grounding®-System der Arreté-Modelle ist ein weiterer Schritt in Richtung Klangperfektion.

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
- CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN
- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
- R AMT-HOCHTÖNER
- R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER
- LAMINIERTE SCHALLWÄNDE
- TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER
- DFD DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- NANOPORE-DÄMMUNG



STANDARDAUFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUSSE

ESCHE SCHWARZ

AFRIKANISCHES ROSENHOLZ

SEIDENWEISS





Arreté

Avantgarde

Signature

Super

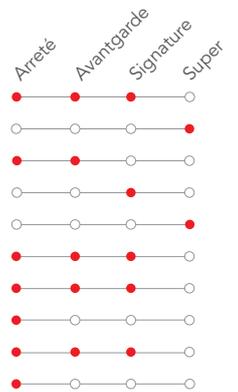
## AUDIOVECTOR INWALL | ONWALL

EIN MINIMALISTISCHER WANDLAUTSPRECHER MIT GROSSARTIGERMUSIKALISCHER PERFORMANCE

Unsere Herangehensweise bei den InWall- und OnWall-Lautsprecherdesigns ist die gleiche, wie bei allen unseren R-Produkten: Diese Lautsprecher liefern einen wunderbar offenen und druckvollen Klang, basierend auf unserer kompromisslosen Philosophie in Bezug auf die Komponenten und die akribische Feinabstimmung.

Diese Wandlautsprecher eignen sich für Heimkino-Installationen und Büroumgebungen, Besprechungsräume und Wartezimmer, für Immobilienprojekte und Restaurants, Küchen und vieles mehr. Die InWall-Lautsprecher sind mit ihren speziell für diesen Einsatz abgestimmten Gehäusen das Äquivalent zu den phantastischen OnWall-Lautsprechern.

- POLYPROPYLEN-SANDWICH-MEMBRANEN
- CARBON/GLASFASER-MEMBRANEN
- AUDIOVECTOR GEN 2 AMT HOCHTÖNER
- AUDIOVECTOR EVOTECH SILK DOME
- AUDIOVECTOR SILK DOME HOCHTÖNER
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
- DCS CANCELLATION-SYSTEM
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- ALUMINIUM-SCHALLWÄNDE
- NANOPORE-DÄMMUNG





## KEY-TECHNOLOGIEN DER R-SERIE



### ARRETÉ AMT-HOCHTÖNER, R-SERIE

Das Beste, was wir jemals entwickelt haben. Jetzt mit integrierter Akustiklinse, welche das Abstrahlverhalten und die Impulsantwort sowie die Integration zum Mitteltonbereich verbessert. Zusammen mit unserem SEC-Hochtonkonzept hilft dies, ein weiträumigeres, tieferes, höheres und natürlicheres Staging mit perfekter Ortbarkeit und herausragendem Detailreichtum zu erzielen.



### CARBONFASER-ANSCHLUSSPLATTE

Bei den Arreté-Modellen sind die Anschluss terminals auf einer Trägerplatte aus Carbon montiert, da Carbonfaser die Interaktion mit der für kurze Signalwege direkt dahinter montierten Passivweiche und ihren Bauteilen eliminiert. Das Ergebnis ist ein präziserer Klang.



### AUDIOVECTOR CARBON-CHASSIS

Unsere neue Hightech-Membran aus in Kunstharz einlaminierten kreuzgewebten Carbonfasern bildet die Basis für einen dynamischeren, detailreicheren Klang der Chassis der R-Serie mit ihren Titan-Schwingspule.

	R 8 ARRETÉ	R 3 ARRETÉ	R 3 AVANTGARDE	R 3 SIGNATURE	R 1 ARRETÉ	R 1 AVANTGARDE	R 1 SIGNATURE
Freedom-Grounding® Konzept:	Ja. Kabel nicht enth.	Ja. Kabel nicht enth.			Ja. Kabel nicht enth.		
Frequenzgang:	22 Hz – 52 kHz	23 Hz – 53 kHz	25 Hz – 53 kHz	26 Hz – 28 kHz	38 Hz – 53 kHz	40 Hz – 53 kHz	42 Hz – 28 kHz
Empfindlichkeit:	92,5 dB/W/m	90,5 dB/W/m	90,5 dB/W/m	91 dB/W/m	87 dB/W	87 dB/W	87 dB/W
Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Belastbarkeit:	500 W	350 W	300 W	275 W	200 W	180 W	160 W
Grenzfrequenzen:	100/250/3.000 Hz	320/2.900 Hz	280/3.000 Hz	230/3.100 Hz	2.900 Hz	3.000 Hz	3.100 Hz
Prinzip:	4-Wege	2,5-Wege	2,5-Wege	2,5-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege
Basssystem:	8" + 6"-Compound-Bassreflex	Boden-Bassreflex	Boden-Bassreflex	Boden-Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex
Bass-/Mittentreiber:	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon
Höhentreiber:	R 8 AMT	R AMT Arreté	R AMT	R Evotech	R AMT Arreté	R AMT	R Evotech
Abmessungen in cm Höhe x Breite x Tiefe (Standfläche):	144 x 32,7 x 53,3	103,4 x 23 x 36	103,4 x 23 x 36	103,4 x 23 x 36	37 x 19,6 x 29	37 x 19,6 x 29	37 x 19,6 x 29
NCS-Tieftemperaturtechnologie:	•	•			•		
NES (No Energy Storage):	•	•	•	•	•	•	•
Interne Schockabsorber:	•	•			•		
Verstärkerleistung   Phase:							
Eingänge:							
Ausführungen:	Italienisches Wurzelholz Walnuss	Italienische Walnuss Afrikanisches Rosenholz					
		Ascheschwarz	Ascheschwarz	Ascheschwarz	Ascheschwarz	Ascheschwarz	Ascheschwarz
		Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss

## SPEZIELLE AUDIOVECTOR-KONZEPTE



### INDIVIDUELLES UPGRADE-KONZEPT

Dank dieser Option haben Sie stets eine Upgrademöglichkeit für Ihre Lautsprecher. So können Sie Basismodelle jederzeit aktualisieren, auf eine höhere Stufe aufrüsten oder mittels nachgerüsteter Verstärkerelektronik aktivieren lassen. Damit sind Ihre Audiovector-Lautsprecher zukunftssicher.



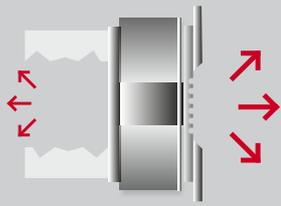
### KOMPRESSIONSFREIHEIT

Mit dieser Technologie folgen die Membranen sowohl bei leisen als auch bei lauten Signalen exakt der Musik, ganz gleich, wie komplex das Material ist. So hören sich endlich auch leise und laute Passagen originalgetreu an.



### VERBESSERTES STAGING-KONZEPT

Dank dieser Technologie können Sie Ihren Hörplatz frei im Raum wählen, das Stereopanorama bleibt stets erhalten. Der raumfüllende Klang vermittelt dem Musikenthusiasten ein täuschend echtes „Live-Erlebnis“.



### SEC-KONZEPT FÜR BESSERES ABSTRAHLVERHALTEN

Eine Technologie zur Verbesserung des Abstrahlverhaltens und der Kompressionsfreiheit. So ergibt sich ein realistisches Staging in allen drei Dimensionen. Diese Technologie wurde von Audiovector für eine natürlichere und akkuratere Performance entwickelt.



### FREEDOM GROUNDING®

Diese proprietäre Audiovector-Technologie eliminiert Bewegungs-Rückkopplungen in den Körben der Lautsprecherchassis für eine noch exaktere Detailwiedergabe. Kurzum: Ein authentischeres Musikerlebnis. Ein spezieller Schaltkreis wertet die Feedbacksignale aus und leitet sie an die Erdung der Steckdose oder des Stromkastens weiter.



### SOLIDER SOCKEL MIT VERBESSERTEM LUFTSTROM

Bei allen Lautsprechern der R-Serie kommt ein geneigter Sockel zum Einsatz. Auf diese Weise vermeiden wir stehende Wellen in den Gehäusen und haben gleichzeitig das elegante Erscheinungsbild unserer Lautsprecher noch weiter verfeinert und quasi „Laufsteg-fähig“ gemacht. In die Sockel sind Spike-Halterungen mit Stahlfedern integriert, um die Lautsprechergehäuse vom Fußboden zu entkoppeln. Das Ergebnis ist ein klarerer und präziserer Klang.

R C ARRETÉ	R C AVANTGARDE	R C SIGNATURE	INWALL/ONWALL ARRETÉ	INWALL/ONWALL AVANTGARDE	INWALL/ONWALL SIGNATURE	INWALL/ONWALL SUPER	R SUB ARRETÉ
Ja. Kabel nicht enth.							Ja
42 Hz – 53 kHz	44 Hz – 53 kHz	46 Hz – 28 kHz	50 Hz – 52 kHz	54–52 kHz	54–26 kHz	58 Hz – 22 kHz	18 – 180 Hz variabel
91,5 dB	91,5 dB	91,5 dB	88 dB	88 dB	88 dB	87 dB	
8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	
300 W	275 W	240 W	200 W	180 W	150 W	120 W	
2.900 Hz	3.000 Hz	3.100 Hz	800/3.000 Hz	800/3.000 Hz	800/3.000 Hz	3.000 Hz	
2-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege	
Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	ABR
6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	5" Carbon	5" Carbon	5" Carbon	5" Carbon	10" Langhub-HD + 10" Langhub Carbon-Treiber
R AMT Arreté	R AMT	R Evotech	AMT Arreté	AMT	Evotech	Seidenkalotte	
23,2 × 52,5 × 28,9	23,2 × 52,5 × 28,9	23,2 × 52,5 × 28,9	43 × 23 × 8,9	43 × 23 × 8,9	43 × 23 × 8,9	43 × 23 × 8,9	39,1 × 38,4 × 37,6
•			•				•
•	•	•					
•							
							400 W A/B   +/- 180 Grad
							Line-Phono + Hi-Level Speakon
Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	Italienische Walnuss
Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz					Afrikanisches Rosenholz
Ascheschwarz	Ascheschwarz	Ascheschwarz					Ascheschwarz
Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss					Seidenweiss



### NES (NO ENERGY STORAGE)

Lautsprecherchassis klingen am besten, wenn sie vom Gehäuse resonanzkoppelt sind und nicht noch das Gewicht des Gehäuses „tragen“ müssen, an dem sie befestigt sind. Dies ist eine Frage des Einschwingens. Inspiriert von der Audiovector R11 Arreté ist es uns mit dem NES-Konzept gelungen, ein noch realistischeres und offeneres Staging aus unseren Lautsprechern herauszuholen.



### ACTIVE-DISCRET-KONZEPT

Eine hochwertige Plug-and-Play-Lösung mit hochwertigem integriertem DA-Wandler für die R3, die R1 und die In/OnWall-Linie von Audiovector: Jeder Lautsprecher erhält bei Aktivierung integrierte Endstufen mit DSP-basierten Aktivweichen und Einschaltautomatik. Digital- und Analogeingänge für WiFi, CD/ Media Player, Plattenspieler usw.



### NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG

Natürliche Kristallstruktur (NCS) ist eine der vielen unsichtbaren Technologien unserer Avantgarde und Arreté Modelle. Wird Kupfer auf -238° heruntergekühlt, richten sich die Moleküle wieder in ihrer natürlichen Position aus, wodurch sich der Innenwiderstand verringert. Das Ergebnis dieser molekularen Neuausrichtung ist eine klarere und detailreichere Musikwiedergabe.



QR-SERIE



# QR-SERIE

„EIN PANORAMA DER LUXUSKLASSE“

AUDIO 07-2019



### BLATTVERGOLDETER AIR MOTION HOCHTÖNER

Die Frontplatte des Hochtöners ist aus einem Stück Luftfahrt-Aluminium gefräst. Sie wird hochpräzise gefertigt, glasperlgestrahlt, gebürstet und schließlich in einer wunderschönen, titangrauen wolframhaltigen Farbe eloxiert. Der Rotgold-beschichtete Diffusor des Hochtöners reduziert wie ein S-Stop Filter störende Zischlaute.



### S-STOP FILTER

Inspiziert durch die in der professionellen Aufnahme-technik zum Einsatz kommenden POP-Filtern haben wir ein spezielles, vor dem Hochtöner fixiertes Drahtgeflecht entwickelt, das wie ein S-STOP Filter wirkt und auf diese Weise Zischlaute im Zaum hält. Dank dieses Diffusors klingt Musik über Lautsprecher dieser Preisklasse noch nie zuvor so detailreich und trotzdem angenehm. Just Listen.



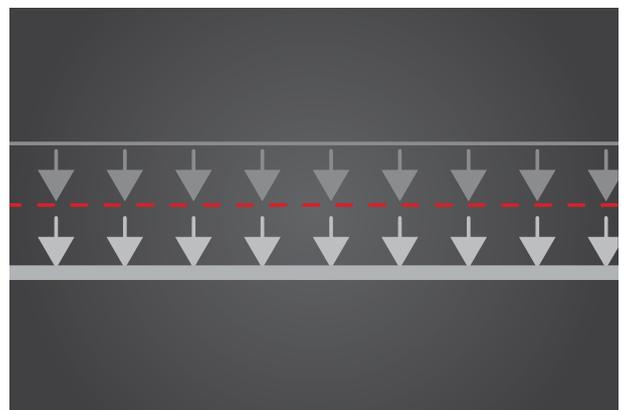
### „PURE PISTON“-TIEFTÖNER MIT DOPELMAGNET

Dieser neue AUDIOVECTOR Treiber ist in der Lage, über mehrere Oktaven des Frequenzbandes absolut gleichmäßig wie ein Kolben zu schwingen – und das ohne die normalerweise bei Aluminium/Diamant-Chassis auftretenden Verzerrungen. Dadurch erreichen wir eine überaus ausgewogene, präzise, detailreiche und dynamische Musikwiedergabe.



### NEUE MEMBRAN-TECHNOLOGIE

Basierend auf unseren Erfahrungen mit den gleichermaßen steifen und leichten akustisch toten Membranen der SR- und R-Serie haben wir eine völlig neuartige Sandwich-Membran entwickelt. Sie kombiniert die Festigkeit von Luftfahrt-Aluminium mit den exzellenten inneren Dämpfungseigenschaften weicherer Materialien. Die dreischichtige Sandwich-Membran klingt absolut neutral und arbeitet nahezu verzerrungsfrei, da sie in ihrem Übertragungsbereich gleichmäßig wie ein Kolben schwingt.





QR 1

QR 3

QR Wall

QR Sub

#### AUDIOVECTOR QR-SERIE

Das Designziel der hochwertigen QR-Lautsprecherfamilie, beste Klangqualität in einem perfekt verarbeiteten, kompakten Paket fortschrittlichster Technologie zu entwickeln, wurde mit Bravour erreicht.

#### KLANGQUALITÄT UND ANWENDERFREUNDLICHKEIT

Der gleichsam druckvolle wie detailreiche Klang ist stets angenehm und damit optimal für jede Musikrichtung geeignet.

Der Regallautsprecher QR 1 klingt perfekt in oder auf gängigen Regalsystemen. Der QR 3 fügt sich mit seinem kompakten Design harmonisch in jede Wohnumgebung ein.

Die zugleich detaillierten und samtigen Höhen versprechen endlose Stunden Musikgenuss. Mit dynamischem Sound und mächtigem Druck klingt jede Aufnahme atemberaubend.

# QR-SERIE

FAMILIENBANDE



QR Centre

## KOMPAKTES HEIMKINO

Der QR 3 ergibt zusammen mit dem leistungsstarken QR-Sub, dem detaillierten QR-Center und den einfach zu platzierenden QR-Wandlautsprechern (die wahlweise direkt oder diffus abstrahlen) ein äußerst leistungsfähiges Heimkinosystem.

## PRESSE

„Von Audiovector sind wir wohlklingende und hervorragend verarbeitete Lautsprecher gewohnt, und da bilden die QR 1 keine Ausnahme. Allerdings wird man vom in Relation sehr günstigen Verkaufspreis einfach überrumpelt. Das beginnt bei der Zutatenliste mit AMT-Hochtöner, Doppelmagnet-bestücktem Tiefmitteltöner sowie dem fehlerfrei gefertigten Gehäuse und findet seinen Höhepunkt in einem präzisen, fokussierten, plastischen und transparenten Klangbild, das den Klassenmaßstab verschiebt. Wenn auch junges Publikum für High-End-Audio begeistert werden soll, dann gibt es jetzt mit den Audiovector QR 1 das perfekte Angebot.“ [i-fidelity.net](http://i-fidelity.net)



#### NEU: QR 5

Der QR 5 ist als größter Lautsprecher der QR-Serie der mit Abstand beste Performer. Der monumentale und dynamische Klang zeichnet sich bei jeder Musikrichtung durch Dynamik und Detailreichtum aus.

Die gleichsam detaillierten wie samtigen Höhen des neuen großen AMT-Hochtöners versprechen endlosen Musikgenuss ohne Ermüdungserscheinungen. Der kraftvoll-dynamische Bass lässt jede Aufnahme in Bestform erklingen.

#### FAMILIENBANDE

Der QR 5 passt perfekt zur Audiovector-Lautsprecherfamilie und ergibt zusammen mit dem leistungsstarken QR-Sub, dem detaillierten QR-Center und den einfach zu platzierenden QR-Wandlautsprechern ein äußerst leistungsfähiges Heimkinosystem.

#### PRESSE

„Das Finish der QR5 ist perfekt, das Design klassisch. Dazu ein Klangbild der Edelklasse, auf Analyse bedacht, dabei human, transparent, stressresistent. Der Preis gibt das nicht wieder – er ist fast schon unverschämt günstig“.





	QR 5	QR 3	QR 1	QR C	QR WALL	QR SUB
Frequenzgang:	25 Hz – 45 kHz	30 Hz – 45 kHz	45 Hz – 45 kHz	40 Hz – 45 kHz	55 Hz – 45 kHz	22 Hz – 180 Hz
Hochtöner:	Gold Leaf AMT 2 mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	-
Obere Grenzfrequenz AMT:	105 kHz	-				
Tieftöner:	6" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	5" Pure Piston-Technologie	-
Bassprinzip:	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	ARB Aktiv / Passiv
Trennfrequenzen:	400 / 3.000 Hz	400 / 3.000 Hz	3.000 Hz	3.000 Hz	3.000 Hz	40–180 Hz (einstellbar)
Empfindlichkeit, 2,83 V, 1 m:	91 dB	90 dB	87 dB	90 dB	86 dB	-
Musikbelastbarkeit:	280 W	200 W	150 W	200 W	150 W	-
Verstärkerleistung:	-	-	-	-	-	350 W
Impedanz:	4 Ohm	-				
Abmessungen (H × B × T):	105,7 × 21 × 27 cm	94,2 × 19 × 23,2 cm	32,5 × 19 × 23,2 cm	19 × 49 × 22 cm	30,8 × 19 × 9,5 cm	38 × 35 × 38 cm



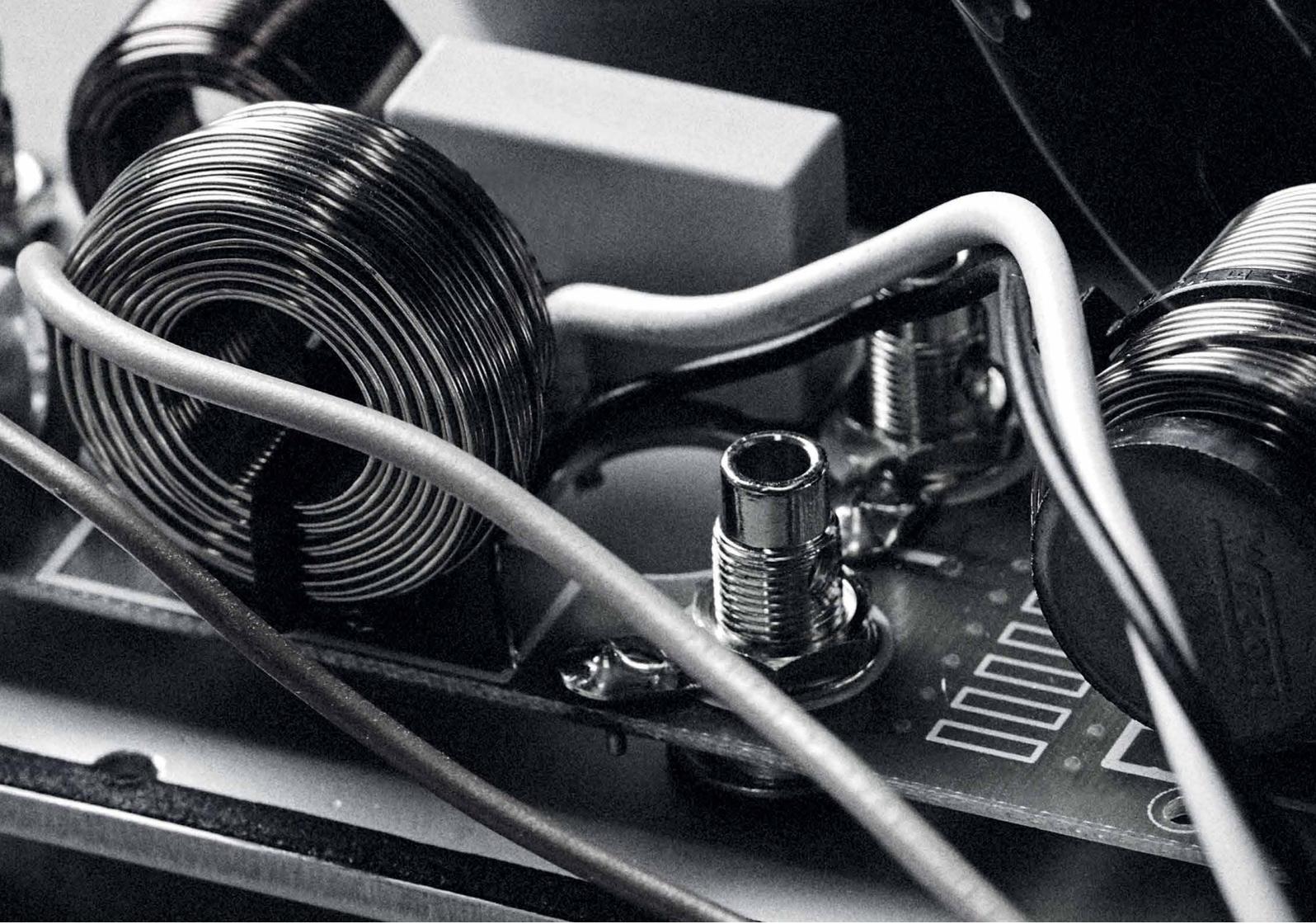
WALNUSSFURNIER DUNKEL



PIANOSCHWARZ



SEIDENWEISS



## IUC - INDIVIDUAL UPGRADE CONCEPT

WER EINMAL EIN EINSTIEGSMODELL GEKAUFT HAT, KANN ES SPÄTER JEDERZEIT ZU EINER KLÄNGLICH UND TECHNISCH HOCHWERTIGEREN VERSION UPGRADEN.

Wie funktioniert das? Zunächst begeben sich ihre Lautsprecher auf eine spannende Reise mit einem grandiosen Ziel. Danach werden Sie den Klang kaum wiedererkennen. Auch wenn sie auf den ersten Blick dieselben geblieben sind, erkennen ihre Ohren schnell den Unterschied. Für ein Upgrade dürfen Ihre Lautsprecher für eine kurze Zeit zurück in ihre Heimat nach Dänemark ins Audiovector Lautsprecherwerk. Dort wird die Lautsprecherbox sorgfältig zerlegt, alle Teile inspiziert und das Gehäuse aufgearbeitet, gereinigt und poliert. Dann werden der Upgrade-Stufe gemäß neues Dämmmaterial, neue Frequenzweichen und neue Lautsprecherchassis installiert. Anschließend folgt das gleiche gewissenhafte Testprogramm wie bei unseren neuen Lautsprechern und nach erfolgreichem Upgrade werden sie ebenfalls neu verpackt und neue Spikes und Anschlussbrücken beigelegt. Bitte erschrecken Sie nicht, wenn sie Ihre Lautsprecher daheim auspacken: Sie riechen nicht nur wie neu, sie haben auch eine neue Seriennummer für die erneut eine 5-Jahres-Garantie auf Teile und Arbeit gilt – sie unterscheiden sich in keiner Weise von Neulautsprechern und nur Sie kennen die bewegte Geschichte Ihrer Lautsprecher.

### DIE WIN-WIN-FORMEL

„Die Art und Weise, wie Audiovector seine Lautsprecher verbessert, erlaubt es dem Benutzer, seine Lautsprecher mit ebenso viel Finesse zu verbessern, wie er seine Elektronik aufrüsten kann. Da keiner der Zwischenschritte halbherzig klingt, ist dies eine Erfolgsformel. Warum machen das nicht auch weitere Lautsprecherfirmen?“ (Alan Sircom in Hi-Fi Plus, Ausgabe 93)

## INDIVIDUELLES FINISH

CUSTOM MADE

Die Audiovector R-Serie ist auf Anfrage in einem individuellen Klavierlack erhältlich.





## IN-AKUSTIK

KABEL-MANUFAKTUR & VERTRIEB - SEIT 1977

Wir haben uns seit 1977 der Perfektion verschrieben – in Klang, Bild und Musik verschiedenster Genre. Um das zu erreichen legen wir den Fokus strikt auf die eigene Produktentwicklung, auf die Konfektion unserer Referenz-Kabel in unserer Manufaktur am Firmensitz in Ballrechten-Dottingen oder auf außergewöhnliche Tonträger wie z. B. die RESO-Edition und auf Partnerschaften mit gleichgesinnten Unternehmen wie Audiovector, Primare, Stoic und KOSS.

HIMMLISCHES HEIMSPIEL - KABEL ZU HAUSE TESTEN!

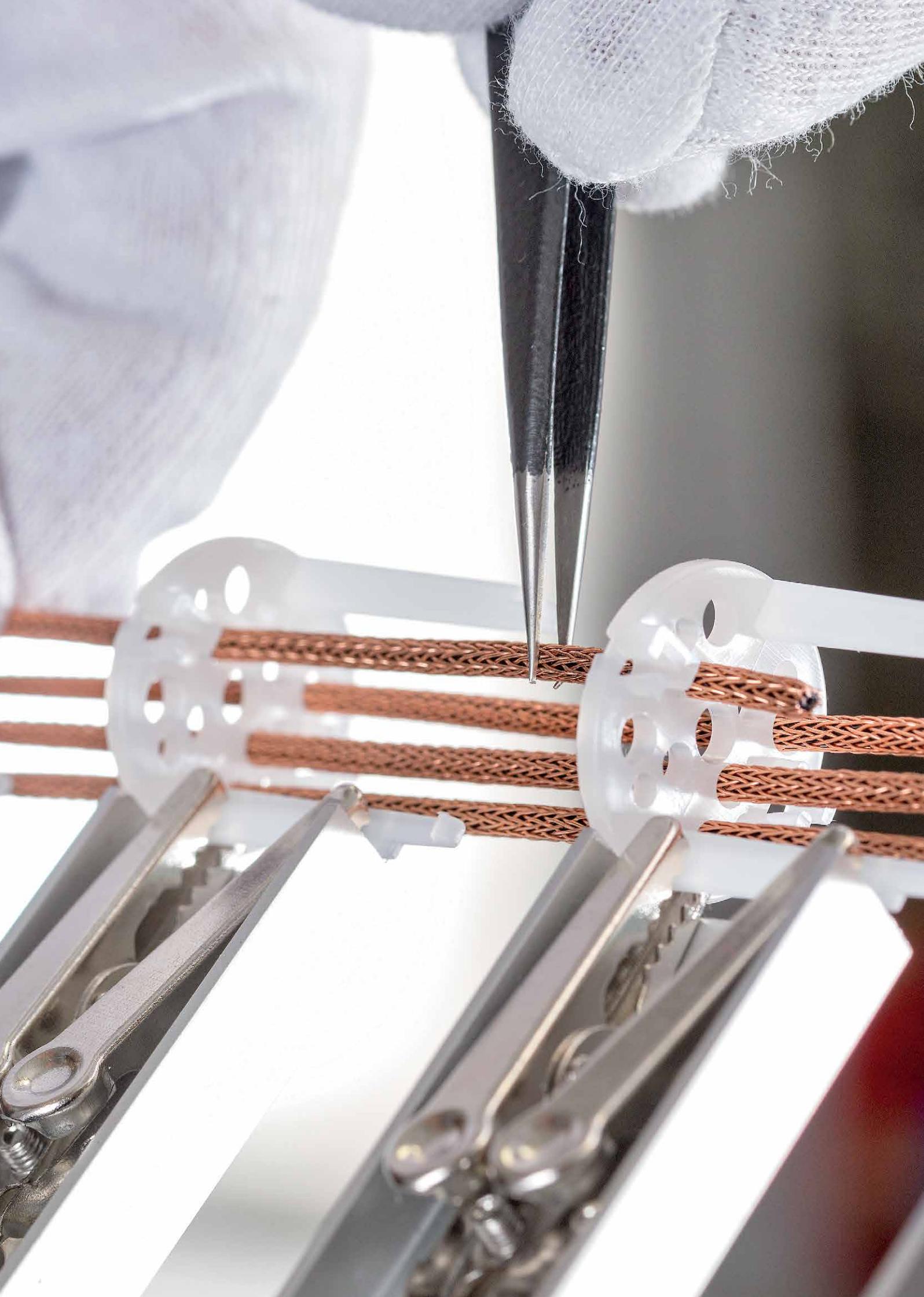
In Kooperation mit ausgesuchten Fachhändlern haben wir eine besondere Aktion ins Leben gerufen: Sie können unsere Referenz AIR Kabel eine Woche lang bequem zu Hause testen. Wenn sie von den Kabeln nicht überzeugt sind, können Sie diese einfach zum Fachhändler zurückbringen. Melden Sie sich bei einem der teilnehmenden Händler oder – wenn es keinen Händler in ihrer Nähe gibt – direkt bei in-akustik, um die gewünschten Kabel unverbindlich für die Hörprobe anzufordern und dann in aller Ruhe in ihrem gewohnten Hörfeld mit ihrem aktuellen Kabel-Setup zu vergleichen. Weitere Informationen finden Sie auf: [www.in-akustik.de/kabeltest](http://www.in-akustik.de/kabeltest)

PRESSE

„Es war das beste Kabel, das hier jemals zwischen Amp und Boxen agierte [...] So gut kann ein Kabel nicht klingen. Oder doch? Sagen wir es so: Es ist Wahnsinn. Shakespeare sagt es besser: „Ist es Wahnsinn, so hat es doch Methode“ (Hamlet). Audio 02-2020 | LS-4004 AIR Pure Silver

„Das kann man nur schwer umschreiben, das muss man erleben. Oder in Geld ausgedrückt: Eine HiFi-Kombi im Wert von 20.000 EUR vermochte alleine das LS-2404 AIR um 20% in die Höhe zu heben.“ stereoplay 01-2017 | LS-2404 AIR

„Ein Geniestreich, der den Konkurrenten auch klanglich die Grenzen aufzeigt.“ AUDIO 12-2018 | LS-1204 AIR





## PRIMARE

THE SOUND & VISION FROM SCANDINAVIA - SEIT 1986

Wüsste man nicht, dass Primare ein schwedischer Hersteller ist, die Gestaltung der Komponenten würde sofort einen deutlichen Hinweis auf ihre Herkunft geben: Die Klarheit der Formensprache und eine punktgenaue Reduktion der Gestaltungselemente münden in hintergründiger, zurückhaltender Eleganz nach nordischer Schule. Primare macht auf den ersten Blick etwas her, ist jedoch kein typischer „Hier bin ich“-Eyecatcher. Vielmehr offenbart sich die Raffinesse des Designs bei längerer Betrachtung immer mehr, die abgesetzten Frontplatten wirken als Identifikationsmerkmal und setzen bestechende Akzente, die den Geräten eine beinahe skulpturale Ausstrahlung verleihen.

Neue Prisma-Technologie: Wie ein Prisma aus einem einzigen Lichtpunkt das komplette Farbspektrum erzeugt, so stellt die Primare Prisma-Technologie ein vollständiges Spektrum an Systemmanagementfunktionen von einer einzigen Schnittstelle aus zur Verfügung. Prisma bietet Konnektivität und Steuerung nach dem Multiroom-/Multizone-Konzept für die Wiedergabe gespeicherter und gestreamter Medien, kabelgebunden oder drahtlos. Alle Funktionen können von Tablets (ios; Android) aus über eine speziell dafür entwickelte App verwaltet werden. Neben Bluetooth®, AirPlay und Spotify Connect unterstützt die Prisma-Technologie auch Chromecast built-in, ein einzigartiges Streaming-Portal, über das mühelos eine direkte Verbindung zu hunderten von Streaming-Anwendungen hergestellt werden kann, und bietet so bestmöglichen Komfort und ein Höchstmaß an Benutzerfreundlichkeit.



VOLUME





## STOIC

### BERUHIGEND UNERSCHÜTTERLICH

Vinyl auf dem Plattenteller ist eine sensible Leidenschaft. Denn nichts stört die Begeisterung für Musik mehr, als ein beeinträchtigter Klang. Jedem so zarte Schwingung macht sich lästig bemerkbar. Es sei denn, der Untergrund stimmt. Und HighStandArt liefert ihn: mit der STOIC-Wandhalterung und der STOIC-Basis.

Jeder STOIC vereint alle Eigenschaften, die es für die einwandfreie Musikwiedergabe braucht. Er entkoppelt HiFi-Geräte vollständig und sicher von schwingenden Fußböden, Möbeln oder HiFi-Racks, und damit von störenden Vibrationen und Resonanzen. Für alle HiFi-Komponenten. Egal, ob analog oder digital.

Ein mit Sand gefüllter Metallrahmen vernichtet durch seine ungeheure Masse sämtliche Vibrationen schon in Ansatz, genauso wie der Einsatz von resonanzarmen Materialien wie Naturschiefer und schichtverleimtes Holz. Eine harte, ungefederte Ankopplung zwischen Rahmen und Auflagefläche sorgt dafür, dass auch hier keine Schwingungen entstehen. Und nicht zuletzt präsentiert der STOIC wertige Geräte auf eine ebenso stilvolle Weise: hochwertig verarbeitet, in zeitlos-klassischem Design. Und gefertigt in südbadischen Handwerksbetrieben.

Kurz: HiFi-Komponenten sind nur so gut, wie Ihre Aufstellung. Jeder Untergrund beeinflusst das Klangbild. Und genauso, wie die Musik die Stille als Fundament braucht, braucht guter Klangeine stoische Ruhe. Sehr guter Klang braucht einen STOIC.

Stabiler geht's nicht! Die Wandhalterung Stoic ist nicht billig, aber ihren Preis wert: Sie ist trotz des schlanken Profils die stabilste uns bekannte Wandhalterung und sorgt vor allem bei Plattenspielern fast in jeder Wohnsituation für eine deutlich gesteigerte Wiedergabequalität." LP-Magazin 11-2018

VOLUME



stair





# AUDIOVECTOR

*Handmade in Denmark since 1979*



**inakustik**

KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK

in-akustik GmbH & Co. KG  
Untermatten 12-14  
79282 Ballrechten-Dottingen  
Germany

Tel.: +49 (0) 7634 5610-70  
Fax: +49 (0) 7634 5610-80  
E-Mail: [info@in-akustik.de](mailto:info@in-akustik.de)  
Web: [www.in-akustik.de](http://www.in-akustik.de)

in-akustik ist der Vertrieb für Audiovector in D | CH | AUT

Unsere Druckschriften sollen nach bestem Wissen informieren und beraten. Eine Rechtsverbindlichkeit kann daraus jedoch nicht abgeleitet werden. Abbildungen, insbesondere hinsichtlich Größe und Ausstattung der gezeigten Produkte, sowie Preisangaben sind unverbindlich. Technische und formale Änderungen an unseren Produkten, die dem technischen Fortschritt dienen sowie Preisanpassungen behalten wir uns vor.