

ENSEMBLE
MASSIMO FUOCO



Le feu intérieur

HAUTE FIDÉLITÉ NO. 253 OCTOBRE/NOVEMBRE 2021

Auszeichnung PRODUKT DES MONATS
Auszeichnung Haute Fidélité REFERENCE

Die Schweizer Marke Ensemble weckt bei Musikliebhabern und eingefleischten Audiophilen gefühlvolle Erinnerungen. Sie erinnern sich an die sehr musikalischen Reference Silver Lautsprecher, die im Januar 1994 getestet wurden (*Haute Fidélité* Nr. 8), oder an die Primadonna Gold (*Haute Fidélité* Nr. 16). Aber Ensemble entwirft auch ausgefeilte Elektronik, wie den hier vorgestellten Vollverstärker Massimo Fuoco: Die musikalische Glut ist bereit, sich zu entzünden!

Urs Wagner ist ein echter Musikliebhaber, weshalb er 1986 Ensemble gründete. Für ihn gehört es zum Selbstverständnis einer Marke, eine perfekte Harmonie zwischen den Geräten, wie auch den Kabeln und dem Zubehör schaffen, um jene Homogenität zu erreichen, die für ein wirklich musikalisches System notwendig ist. Ensemble stellt derzeit die Ondiva Lautsprecher auf ihren Arc Ständern, die Natura Standlautsprecher und die neue Massimo Elektronik her, mit dem Massimo Fonobrio MM/MC Phonoverstärker, dem Vollverstärker Massimo Fuoco, dem Endverstärker Massimo Evivo und dem Massimo Isolink Duo, der mit zwei separaten Isolationstransformatoren für galvanische Trennung sorgt und gemäss Ensemble die ultimative magische Verbindung zwischen den Geräten darstellt. Eine komplette Kabellinie ist ebenfalls erhältlich, darunter die Espressivo, Incanto, Supremo, Luminoso und Dalvivo, sowie einige gut durchdachte Zubehörteile, wie z.B. die Al-Zorbo Geräteisoliationsplattform, die Gambagard Absorberfüße und die Tubesox Röhrendämpfer.

**ENSEMBLE
MASSIMO FUOCO**



Le feu intérieur

'ALLEGRO CON FUOCO'

Als Weiterentwicklung des Vorgängers Fuoco konzentrieren sich die Optimierungen des Massimo Fuoco auf neu gestaltete Platinen, die aus sechsmal hochwertigerem Material als die Standard Epoxy Platinen bestehen, auf die Korrektur des Leistungsfaktors, auf eine dreischirmige Ausrüstung des Netzteil-Trenntransformators, auf doppelt isolierte und geschirmte Innenverdrahtung und neue Synergia Polklemmen. Weiterhin figurieren die hochwertigen passiven Komponenten der Sondoro-Linie, wie z. B. die Ensemble Golden Gate Filterkondensatoren, Procap Polypropylen Kondensatoren und rauscharme amagnetische Präzisionswiderstände. Das schlichte Äußere kommt ohne luxuriösen Zierrat aus. Auf der Vorderseite befinden sich ein bläulich beleuchteter Netzschalter und zwei von LEDs beleuchtete Schalter: einer für die Monitor/Mute Funktion, die auch beim Einschalten aktiviert wird, und der andere zum Einschalten des Balancereglers. Drei fein gearbeitete runde Knöpfe regeln die Eingänge, die Balance und die Lautstärke, während die aus dem Vollen gefräste Fernbedienung die Lautstärke und die Monitor/Mute-Funktion steuert.

Um absolute Zuverlässigkeit zu gewährleisten, verfügt der Massimo Fuoco über ein siebenstufiges Sicherheitssystem. So wird eine Stumm-schaltung aktiviert, wenn der Verstärker vor einer Überlastung oder einem Kurzschluss steht, und die Wiedergabe wird fortgesetzt, sobald sich die Situation normalisiert hat. Das System ist außerdem durch eine Reihe von Sicherungen geschützt, z. B. durch die superflinken Sicherungen für die Lautsprecherausgänge, die von außen zugänglich sind. Eine Servo-Bias Funktion verhindert eine Überhitzung der Endstufe, während die fünf Line-Eingänge und die Abhörschleife relaisgesteuert sind, so dass immer nur ein Eingang offen bleibt.

Wie seine Vorgänger zeigt auch der Massimo Fuoco, dass die erfolgreiche Verbindung von Triodenröhren und bipolaren Transistoren das Beste beider Technologien, ohne ihre Mängel, hervorbringen kann.

**ENSEMBLE
MASSIMO FUOCO**



Le feu intérieur

WEISSGLUT

Die ECC81 NOS (New Old Stock) Brimar Doppeltriodenröhren sind selektiert, 100 Stunden eingebrannt und aufeinander abgestimmt. Sie sind aus britischer Manufaktur der 60er und 70er Jahren, die Stifte jedoch werden durch Ensemble vergoldet. Dadurch erhalten sie die spezifische Bezeichnung 801S. Sie sind in der Eingangsstufe für die Spannungsverstärkung verantwortlich und zeigen ihre Überlegenheit bei der Wiedergabe von Texturen und Klangfarben sowie feinen dynamischen Abstufungen, ohne dass es zu Sättigungsproblemen kommt.

Die Röhren sind mit Tubesox, antimikrophonischen Röhrendämpfern aus einem Kevlar/Kupfer-Gewebe, ausgestattet. Die Endstufe verwendet selektierte und abgestimmte bipolare TO-3 Transistoren in quasi-komplementärer Klasse AB Konfiguration mit einem relativ hohen Vorspannungsstrom. Sie liefern eine geringe Verzerrung wie auch die niedrige Impedanz, die für eine gute Kontrolle der Lautsprecher, insbesondere in den tiefen Lagen, erforderlich ist. Die Treiber-Transistoren sind ebenfalls bipolar, um den Klang kohärent zu halten.

Die Konstruktion zeigt eine seltene Liebe zum Detail, wie z. B. das Microsorb-Resonanzdämpfungssystem, das jeden empfindlichen Schaltkreis durch Entkopplung vom Chassis isoliert und auch auf den behäbigen Netzteiltransformator angewendet wird. Letzterer ist aus kornorientierten Siliziumstahl-Laminaten in Audioqualität gefertigt und bietet eine echte galvanische Isolierung durch seine drei Schirme. Der Transformator ist vakuumharzgetränkt und wird in Westeuropa nach Ensemble-Spezifikationen gefertigt. Seine Konstruktion vermeidet die Unzulänglichkeiten viel billigerer Ringkerntransformatoren, die von Natur aus unsymmetrische Wicklungen und dadurch ein unregelmässiges Magnetfeld aufweisen.

**ENSEMBLE
MASSIMO FUOCO**



Le feu intérieur

HÖRERFAHRUNGEN

Der Massimo Fuoco ist sehr empfindlich gegenüber den mit ihm verwendeten Kabeln, was für ein Gerät dieser Klasse normal ist. Die besten Ergebnisse haben wir mit dem Dalvivo Lautsprecherkabel und dem Luminoso Netzkabel von Ensemble erzielt: Diese Konfiguration hat es wirklich in sich und bestätigt den systembezogenen Ansatz der Marke voll und ganz.

Klangqualität: Der Massimo Fuoco beeindruckt durch seine überragende harmonische Ausgewogenheit, die man allenfalls im Extrem-Highend und somit bei viel teureren Geräten findet. Er zeichnet sich durch eine außergewöhnliche klangliche Genauigkeit aus, bei der die Präzision der harmonischen Signatur der Instrumente selbst bei komplexen musikalischen Texturen atemberaubend ist. Dies gilt insbesondere für den mittleren/hohen Frequenzbereich, der gleichzeitig eine unglaubliche Integrität, Natürlichkeit und Schönheit aufweist.

Die Höhen gehören wahrscheinlich zu den feinsten und reinsten, die wir je von einem Verstärker gehört haben. Die Töne verklingen ganz natürlich, bis hin zu den höchsten Frequenzen von Becken oder Gitarre, und bleiben dabei immer perfekt echt. Stimmen geben ein Gefühl von unbeschreiblicher Präsenz, von Authentizität, sogar jene, die wir gut zu kennen glaubten und deren Menschlichkeit auf seltene Weise zum Ausdruck kommt. Der Massimo Fuoco begnügt sich nicht damit, Frequenzen zu reproduzieren oder Power zu liefern, sondern erweckt den musikalischen Duktus zum Leben, macht ihn lebendiger, dichter, intensiver und kohärenter.

Das innere Feuer wird ständig am Glühen gehalten.

Dynamik: Diese glühende Musikalität wird durch eine sehr lebhafteste Präsenz unterstützt, wie im 'September Song' aus Michel Petruccianis *Trio in Tokyo*, das 1997 aufgenommen wurde und 1999 als posthumes Live-Album erschien. Der Künstler ist fast anfassbar, unerbittlicher denn je bei seinen Notenanschlägen, und sein virulentes Hämmern vermittelt die ganze kreative Energie des Pianisten in den Improvisationen. Die tonale

ENSEMBLE MASSIMO FUOCO



Le feu intérieur

Qualität des Steinway ist prächtig entfaltet, während die rhythmische Dichte des Trios im Unisono selbst bei moderater Lautstärke präsent ist, was der totalen Respektierung der Mikrodynamik und dem tiefschwarzen, stillen Hintergrund zuzuschreiben ist. Die Bässe kommen mit Überzeugung und Tiefe. Während sie einen unbestreitbaren tonalen Reichtum aufweisen, haben sie eine gewisse Rundheit, wenn auch gewisse leistungsstärkere Verstärker in Bezug auf die Attacken besser abschneiden. Der Massimo Fuoco liefert jedoch immer eine perfekte spektrale Kohärenz, ohne einen bestimmten Frequenzbereich zu betonen, was einen großen musikalischen Wert darstellt. Es gelingt ihm sogar, mit seiner Schnelligkeit und Energie zu überraschen, indem er ständig auf rhythmische Wechsel achtet, was die blitzschnelle Reaktion seiner gut dimensionierten und isolierten Stromversorgung unterstreicht. Joey Baron's Schlagzeug im Stück Lion's Dream von Michel Portals *Dockings* Album ist hinreissend in seiner Wirkung und Textur, ganz so wie die Bassklarinetten eine üppige Präsenz hat.

Klangbühne: Um diese ideale Trilogie zu vervollständigen, lässt der Massimo Fuoco nie etwas künstlerisch Unklares im musikalischen Fluss, sei es die Positionierung der Interpreten im Raum, wie z.B. extrem punktuelle und abgegrenzte Stimmen, oder in einem Orchester die Differenzierung in der Position der verschiedenen Instrumente. All dies wird ohne jede Abflachung oder Annäherung ausgeführt. Das Ergebnis ist ein hohes Maß an Dimensionalität, aber ohne Übertreibung und ohne Gefahr, spektakulär zu werden, und mit einem stets realistischen Gefühl für das Maß. Das Atmen der Berliner Philharmoniker unter der Leitung von Claudio Abbado wird auf natürliche und kohärente Weise deutlich.

Für den Massimo Fuoco scheint alles so einfach zu sein, so dass der analytische Verstand des Zuhörers schnell in die Sphäre der Emotionen gleitet, genährt von der makellosen Wiedergabe der melodischen Linien, wobei der Massimo Fuoco seine mimischen Gaben einsetzt, um uns in alle Klanguniversen einzutauchen, und sich dabei selbst aus der

ENSEMBLE MASSIMO FUOCO



Le feu intérieur

Wahrnehmung ausklinkt, um die Glut der musikalischen Emotionen besser anzufachen.

Preis-Leistungs-Verhältnis: Der Massimo Fuoco, der mit einem dreifach abgeschirmten Luminoso Netzkabel geliefert wird, ist nicht billig, zumal er keinen digitalen Eingang hat. Andererseits können wir Ihnen versichern, dass seine musikalischen Qualitäten mit denen der besten aktuellen Elektronik mithalten können und ein außergewöhnliches Verhältnis zwischen Qualität, Preis und Musikalität bieten. Alles in dieser Welt ist relativ, aber diese Schweizer Qualität, bis ins kleinste Detail, ist gar nicht so unerschwinglich, denn die Ausgewogenheit des Hybrid-Designs, die Sorgfalt in der Herstellung und die Auswahl hochwertiger Komponenten tragen alle ihren Teil zum Klang bei, genau wie die NOS-Röhren.

GESAMTURTEIL

Wie Sie sicher verstanden haben, waren wir von der musikalischen Leistung des Massimo Fuoco überwältigt, und hat in uns allen gute Erinnerungen an Ensemble wachgerufen. Es muss gesagt werden, dass es sehr schwierig ist, in einem einzigen Gerät eine derartige Qualität klanglicher Ausgewogenheit zu vereinen, die sich durch Transparenz, Natürlichkeit ohne 'Show', einen Sinn für Nuancen und Details auszeichnet und dazu noch die Hintergrundstille und die allgemeine Kohärenz des Klangbildes aufweist. Der Massimo Fuoco verbirgt seine Qualitäten in einem puristischen, kompakten Gehäuse. Die Schweizer Marke ist präsenter denn je, fachkundig und musikbegeistert, genau wie ihr Schöpfer Urs Wagner. Die Massimo Fuoco ist eindeutig eine leuchtende Referenz.

Bruno Castelluzzo

KLANGQUALITÄT ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

DYNAMIK ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

KLANGBÜHNE ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

QUALITÄT/PREIS ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

ENSEMBLE MASSIMO FUOCO



Le feu intérieur

TECHNISCHE DATEN

Herkunft: Schweiz

Ausführung: grau

Abmessungen (B x H x T):

395 x 135 x 315 mm

Gewicht: 15,5 kg

Garantie: 3 Jahre

Typ: HYBRID Röhre/Transistor

Eingangsröhren :

ECC81/12AT7 NOS

Eingangsimpedanz: 45 Kohm

Signal-Rausch-Abstand: 99 dB

Harmonische Verzerrung: 0,2% (1W/1 KHz)

Eingänge: 5 x RCA Line, 1 Monitor

1 x RCA Monitor Ausgang

Lautsprecheranschlüsse:

Banane (6 mm), Kabelschuhe (8 mm), blankes Kabel (bis 10 mm²), Banane (4 mm)

BILDLEGENDEN

Die nüchterne, fast strenge, warmgraue Fassade vermittelt ein Gefühl von Seriosität.

Beim Einschalten kehrt der Lautstärkereglер von einer beliebigen Position auf Null zurück und stellt sich dann sofort auf einen niedrigen Pegel ein, womit die Stummschaltung gleichzeitig aufgehoben wird.

Das Microsorb-Konzept:

alles ist vom Hauptchassis entkoppelt:

Transformator,

Hauptplatine mit Eingängen (in der die empfindliche Elektronik untergebracht ist),

Rückwand mit Netzanschluss und Lautsprecherausgängen

Die Leiterplatten haben niedrigste dielektrische Werte, für die internen Verbindungen werden geschirmte Dynalink-Megalink-, und Extrema Kabel verwendet.

Lebensdauer der selektionierten NOS-Röhren: 50'000 Stunden

ENSEMBLE MASSIMO FUOCO



Le feu intérieur

Auf der Frontseite befindet sich das Ensemble Logo, (sehr anschaulich und der Schweizer Schule auf diesem Gebiet würdig) dessen Gestaltung mit den Lüftungsöffnungen der Haube aufgegriffen wird.

Bei ausgeschalteter Klangbalance wird die Lautstärke um 2dB angehoben

Hochwertige Synergia RCA-Buchsen und Polklemmen, aus 99,6% reinem Kupfer und 0,4 % Tellurium, versilbert und 24 Karat vergoldet.

Die Polklemmen können 6 mm Bananen, 8 mm Kabelschuhe, blankes Kabel bis 10 mm², oder 4 mm Bananen aufnehmen. Darüber angeordnet befinden sich die Ausgangssicherungen.